



CHANNEL	INSTRUMENT	MICROPHONE	PROCESSING
1	KICK	SHURE BETA 52A	
2	SNARE Top	SHURE SM57	
3	SNARE Bottom	SHURE SM57	
4	HIHAT	NEUMANN KM 184	
5	TOM 1	SHURE BETA 98A	Gate
6	TOM 2	SHURE BETA 98A	Gate
7	TOM 3	SHURE BETA 98A	Gate
8	OVERHEAD L	NEUMANN KM 184	
9	OVERHEAD R	NEUMANN KM 184	
10	BASS DI	BSS AR 133 DI / XLR	
11	GIT RYTHM	SHURE SM 57	
12	GIT LEAD	SHURE SM 7B	
13	VOX LEAD	min. Shure ULX-D Funk mit SM58	Comp.
14	VOX 2	SHURE SM 58	Comp.
15	VOX 3	SHURE SM 58	Comp.
16	VOX 4	SHURE SM 58	Comp.

Generelles:

Dieser Rider sollte nicht als Schikane gesehen werden, sondern als Kommunikationshilfe, damit alles reibungslos läuft. Bei Punkten die nicht eingehalten werden können bitten wir Sie **MINDESTENS 7 Tage** vor Veranstaltungstag Rücksprache mit uns zu halten.

Bühne:

Die Bühne muss stabil, sicher und vor Regen geschützt sein.
 Sie muss ausreichend Platz für 6 Personen + Backline bieten. (mind. 5 x 3 m)
 Ausreichend stabiler Strom (4x 230V lt. Stageplan) muss vorhanden sein.

PA:

Entspricht der Saalgröße (Markenware) Richtgröße 1000W / 100 Leute. Bevorzugt werden D & B, Meyer, JBL. Bei Abweichungen bitte um Rücksprache. Mindestens ein Techniker muss **VOR** und **WÄHREND** dem Konzert zur Verfügung stehen.

FOH:

Digitalpult: Min. 24CH mit 10 Aux (Monitoring) Soundcraft SI - Serie oder Yamaha M7CL oder CL 3 bzw. CL 5 Wenn nicht möglich, bitte **UMGEHEND** mit der Band Rücksprache halten!

Monitore und In-Ear-Monitor:

3 Professionelle Wedges (12"/15") In-Ear wird selber mitgebracht.

Stage Hands:

Bei Ankunft und verlassen des Veranstaltungsgeländes müssen 2 Personen (Nüchtern, körperlich fit) zur Verfügung stehen.

Anfahrt und Parkmöglichkeit:

Für eine direkte Anfahrt zur Location zum Ab- und Aufladen sowie einen Parkplatz muss gesorgt sein.

WADPLASH

